

Chloé Delarue

Johanna Renard



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54431>

DOI : 10.4000/critiquedart.54431

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Johanna Renard, « Chloé Delarue », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54431> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.54431>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Chloé Delarue

Johanna Renard

- ¹ Parue dans la collection Cahiers d'Artistes, financée par la fondation Suisse pour la culture Pro Helvetia et dédiée à la promotion d'artistes émergents, cette modeste publication donne à découvrir le travail de la jeune artiste suisse Chloé Delarue, actuellement exposé à la 15^e Biennale d'art contemporain de Lyon. Cette dernière développe depuis quelques années la série TAF_{AA} (acronyme de *Toward A Fully Automated Appearance* [*Vers une apparence entièrement automatisée*]), une arborescence d'organismes mécaniques. Autant d'appareils artisanaux désossés, mêlant métal, latex, caoutchouc ou polystyrène, qui laissent envisager un futur « anastrophique », pour reprendre l'expression d'Adeena Mey, auteur de l'essai théorique qui accompagne le cahier artistique. La vision futuriste de Chloé Delarue se positionne effectivement au-delà du couple utopie/dystopie pour interroger la matérialité sensorielle du devenir technique. Clin d'œil au *cyberpunk*, les représentations graphiques des installations publiées ici vident néanmoins les TAF_{AA} de leur substance, les réduisant à de fades spectres colorés. Il était probablement vain de coucher ces environnements complexes sur le papier : la proposition artistique de ce cahier trahit fortement l'exercice de commande, sans mesure avec la poésie technologique des décombres élaborée par Chloé Delarue. Malgré cette déception, le texte d'Adeena Mey, commissaire d'exposition indépendant, auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma expérimental exposé, apporte une réflexion salutaire en examinant la démarche de l'artiste à la lumière du courant cybernétique.